

E U M E N E. —

4

D R A M A.

Da RAPPRESENTARSI sopra il TEATRO
di S. M. B.

N. B. La Musica è di varj Autori, eseguita sotto
la direzione del Sig. *Gioacchino Cocchi*, Maestro
di Cappella Napolitano.

E U M E N E S.

Carthage

An O P E R A.

To be performed at the KING's Theatre
in the Hay-Market.

N. B. The Music is of several Composers, directed by
Sig. *Gioacchino Cocchi*.

L O N D O N :

Printed for G. WOODFALL, at Charing-Cross.

1765.

[Price One Shilling.]

The ARGUMENT.

EUMENES, one of the most renowned Generals that served under Alexander the Great, when Darius was defeated, fell in love with Artemisia, daughter of Ariarates, King of Cappadocia: This Princess being left an Infant by her Father, was artfully conveyed to the court of Darius, by Laodicea her aunt, appointed Regent during her minority, to the end of depriving her of her father's crown.

Alexander being dead, and his dominions divided amongst his several successors, Cappadocia fell to Eumenes' share, who formed the design of restoring Artemisia to her kingdom, and marrying her. To this end he raised a powerful army, and jointly with Antigenes, a chief of the Argiraspides, his ally, and in love with Artemisia, tho' without return, declared war against Laodicea: Leonatus went to her assistance in hopes of marrying her; but Laodicea having seen Eumenes, fell in love with him. All this is taken from the history of Greece, the rest is probable.

The Scene lies in Sebaste, Capital of Cappadocia, and its Environs.



P E R S O N A G G I.

Eumene, Amante d'Artemisia.

Il Signor Filippo Elisi.

Artemisia, Regina di Cappadocia, Amante d'Eumene.

La Signora Clementina Spagnoli.

Laodicea, Regina usurpatrice di Cappadocia, amante non corrisposta d'Eumene.

La Signora Giulia Visconti.

Leonato, Principe Macedone, amante di Laodicea.

Il Signor Gasparo Savoj.

Antigene, capo degli Argiraspidi, amante non corrisposto d'Artemisia.

Il Signor Ercole Ciprandi.

Peuceste, Capitano d'Artemisia, amico d'Eumene.

La Signora Giacinta Ghiretti.

Direttore de' Balli, il Signor Pietro Sodi.

Ballerini Principali.

Il Signor Adriani.

Il Signor Micheli.

Il Signor Monari.

La Signora Santoli.

La Signora Fabris Monari. Miss Capitani.

A T T O I.

S C E N A I.

Campo d'Eumene con tende. Esercito che arriva, e si schiera.

Eumene, Artemisia, Antigene, e Peuceste.

Eu. **V** Alorosi compagni, avvezzi ognora
A' cimenti, a' disagj, ecco l'istante
D' assalire Sebaſte; unico aſilo
Dell' inimico orgoglio;
Vendicare Artemisia, e porla in ſoglio.

Ar. Eumene, io non sò quale
Timore intorno mi circonda, e viene
Barbaramente a ricercar le vene.

Eu. Adorata Artemisia, al fianco mio
Non hai di che temer. Fido Antigene,
Gli Argiraspidi tuoi vanne all' aſſalto
Alla ſiniſtra ad affrettar. Peuceſte
Pugni meco alla deſtra. *An.* Il tuo comando
Approvo, eſeguirò. Così diviſi
Alle ſpalle, alla fronte
S' attacchi l' inimico. Alla vittoria
Avremo il campo a perto.
[Vo' che perisca Eumene. Il colpo è certo.]

[Ponzo.]

*Disperato in mar turbato
Sotto ciel funeſto e nero,
Pur ſagace paſſaggiero
Il ſuo porto ritrovò.*

[Parte.]

Ar. Ah, caro Eumene !

Eu. A che ſoſpiri ? *Ar.* Oh Dio !
Un' avanzo ſon' io
Dell' ire della ſorte. Al trono, il ſai,
Educar mi dovea
L' ingrata Laodicea. Ma in lei prevaleſſe
Il deſio di regnar. *Eu.* La giuſta pena
Ne incomincia a ſoffrir.

Ar.

A C T I.

S C E N E I.

Eumenes' Camp, with his Army drawn up in
Order of Battle.

Eumenes, Artemisia, Antigenes, and Peucestes.

Eum. **M**Y valiant friends and partners of all my
toils and dangers, the time draws near
to attack Sebaste, to redress Artemisia's wrongs,
and restore her to her throne.

Art. Alas! Eumenes, an unknown terror seizes me
and creeps through all my veins.

Eum. Fair Artemisia, cease to fear while you are
near me. Go, faithful Antigenes, go and with
speed fall on the left of the enemy, Peucestes and I
shall attack its right.

Ant. Thy orders shall be obeyed. Thus the foe shall
be attacked both in front and rear, and victory shall
crown our wishes. (Eumenes shall perish; nought
can prevent the blow.)

Song by PONZO.

A skilful Pilot in dreadful tempest tost,
and amidst the dark horrors of the
night will reach the wish'd-for coast
(Exit.

Art. Alas, Eumenes!

Eum. Why should you sigh?

Art. Ye powers! What should a wretch but sigh,
who is singled out to bear the wrath of fortune?
You know full well that faithless Laodicea, urg'd by
her thirst for power, has robb'd me of my father's
crown.

Eum. Her punishment is near at hand.

Art.

Art. Yet still she enjoys the usurped throne.

Eum. Oh talk not thus; I'll soon redress thy wrongs.
Banish thy ill-tim'd fears.

Art. Impute my fears, if groundless, to my love: I
tremble at the dangers that surround thee. Alas!
perhaps ere long I shall lose thee for ever.

Eum. Take comfort then, my love. You shall soon
be Queen.

Song by BERTONI.

Art. My tortur'd soul can find no comfort,
while oppress'd by these pangs of grief.
Yet to be compleatly wretched, my
heart must tremble at thy impending
ruin. (Exit.

Eum. To thee, brave Peucestes, I leave the care of
placing our best troops round the city walls.

Peu. My Prince, no toil but what I'll chearfully
endure for you and Artemisia. My warlike soul
braves all dangers, and hopes to be crown'd with
victory.

Song by HASSE.

Pride, ambition, treachery shall soon yield
to thy dauntless valour—thou shalt
behold thy enemy bleeding at thy
feet.

Eum. Let's go, my brave warriors, to conquer or to
die; love, justice, heaven are for us: Yet my busy
heart would foretell me some unforeseen misfortune.
Kind Heaven, what can this mean? Ye Powers!
were

Ar. Ma ancora è in trono.

Eu. Il difensore io sono

Di tue ragioni ; e così parli ? Ah troppo
Importuno è il timor ! *Ar.* Ma questo è segno
Di vero amor. E non ravvisi, o caro,
Ch' io pavento per te ? Veggo a te intorno
Mille perigli sovraffar. Ah, forse
A perderti per sempre io son vicina.

Eu. Consolati, ben mio. Sarai regina.

[BERTONI.]

Ar. Frà tanti martiri
Questa alma dolente
Trafigger si sente,
Ristoro non ha.

E adesso il mio core
Per te, caro bene,
Fra tante sue pene
Tremare dovrà.

[Parte.]

Eu. A te lascio, o Peuceste,
Il peso di raccor le scelte schiere
Per avanzarle alla città nemica.

Peu. Signor, ogni fatica per te, per Artemisia,
Sempre grata mi fia. Sprezza i perigli
Il mio sdegno guerriero,
E in questa impresa trionfare io spero.

[HASSE.]

Vedrai mancar di vita
Al solo tuo valore
L' infedeltà punita,
Un' orgoglioso core,
La barbara empietà.

[Parte.]

Eu. Andiam, guerrieri invitti,
A vincere, o a morir. Nel dubbio evento
La giustizia ci assiste, il fato, e amore.
Ma non tranquillo il core
Sento in sen presagirmi
Qualche occulto disastro. Ah, giusto cielo,
Che mai sarà ? Deh, voi, se il mio destino

Min.

Minacciando mi v'è, prendete almeno
D'Artemisia la cura, e difendete, o Dei,
Il vostro dono, ed il mio bene in lei.

[MAIO.]

*Sono in mar, non veggio sponde,
Mi confonde il mio periglio;
Ho bisogno di consiglio,
Di soccorso, e di pietà.*

*Improvvisa è la tempesta,
Ne mi resta aita alcuna;
Ho contraria la fortuna,
E più pace il cor non ha.* [Parte.]

SCENA II.

Gabinetto con Trono.

Leonato, e Laodicea.

Le. Sgombra dal cor, Regina,
Questa inutile tema, ed Antigene
Infido non chiamar. Ei mi promise
Eumene prigionier. L'annunzio in breve
Ei stesso ti darà. *La.* Dal tuo gran zelo
Tutto voglio sperar. Ma pur la sorte
Potria cangiar d'aspetto.

Le. Anzi compito avrai quanto prometto.
Nè cerco al mio sudore
Altro premio da te, che un fido amore.

La. [Convien simular.] Vinti i perigli,
A più teneri affetti
Darà luogo il piacer. *Le.* Queste promesse
Mi destano nell'alma
Mille amabili idee. Sì, mio tesoro.
Tu sei l'idolo mio, te sola adoro.

[JOMELLI.]

*Pupille adorate
Per me non temete,
Voi sole, voi siete
Mia vita, mio bene,
Girate serene,
E pago sarò.*

[Parte.]

SCENA

ACT I.

9

*were it my fate to perish, defend at least the best of
all your gifts, my Artemisia.*

Song by MAIO.

Toss'd on the outrageous main, I cannot
see the shore, I shudder at the
danger, and in vain seek for counsel
and compassion.

And thus distressed by a sudden tempest,
I see no friendly assistance ; but fortune
is my enemy, and I shall never taste
the comfort of repose. *(Exit.*

SCENE II.

A Cabinet with a Throne.

Leonatus and Laodicea.

Leon. *Most gracious Queen, banish your groundless
fear ; forbear suspecting Antigenes of treachery.
He promised me that Eumenes shall soon be your
prisoner. He'll come ere long to bring you the
welcome tidings.*

Laod. *I rely entirely on thy unfeigned zeal ; yet for-
tune might soon change.*

Leon. *Depend on what I promise : Nor do I seek for
any reward from you but Love.*

Laod. *('Tis fit to dissemble.) My dangers once sur-
mounted, peace will make room for softer passions.*

Leon. *Thy kind promises raise a thousand pleasing
thoughts within my mind. Yes, my lovely Queen,
you are my life, my all: None can I love but you.*

Song by JOMELLI.

Let not a needless fear cloud your lovely
eyes : If you but smile you give me life,
and make my bliss complete. *[Exit.*

B

SCENE

ACT I.
SCENE III.

Laodicea and Antigenes.

Laod. *Oh the strange laws of Love! While I disdain
Leonatus' sincere vows, my heart dotes on Eumenes
who despises my fondness.*

Ant. *Fair Laodicea, you were victorious. Eumenes
in bands attends your royal will; I led him into
the snare. Let not my services go unrewarded.*

Laod. *Make thy demand, it shall be granted.*

Ant. *Long have I loved Artemisia, tho' deaf to my
vows. Eumenes being fallen, she now is in your
power, you may command her affections.*

Laod. *I shall use all my influence to gain for thee
Artemisia.*

Ant. *I rely on your promise. This instant I'll fly to
my Artemisia. This day shall end my life or crown
my love.*

Song by SACCHINI.

A Pilot who fears the warring winds,
while still he is safe in port, must
not attempt to sail on the stormy
main. [Exit.]

SCENE IV.

Laodicea, and Eumenes in Chains, with Guards.

Laod. *My throbbing heart forbodes the approach of
Eumenes. Ye Gods! I am quite perplexed, seeing
both my dignity and my love thus far endanger'd.*

[Goes and sits on the Throne.]

Eum. *Laodicea! fortune, that changeling deity, my
courage, and treachery made me thy prisoner.*

Laod.

A T T O I.

II

S C E N A III.

Laodicea, indi Antigene.

La. Strana legge d' amor! Leonato è fido,
E il suo affetto non bramo.

Eumene mi disprezza, e pure io l' amo.

An. Vintesti Laodicea.

Eumene è prigionier. Frà pochi istanti

A' tuoi piè lo vedrai. Ne' lacci tuoi

Io lo spinsi a cader. Non mi si neghi

La bramata mercè. *La.* Che mai pretendi?

Spiegati; l' otterrai. *An.* Sempre Artemisia

Fù l' oggetto a' miei voti. Eumene oppresso,

Rimane anch' essa in tuo poter. Tu puoi

Arbitra regular gli affetti suoi.

La. Tutte sul cuore d' Artemisia io cedo

Le mie ragioni a te. *An.* L' offerta accetto.

Ritorno adesso ad Artemisia. Io deggio,

O perdere la vita,

O in questo dì compir la trama ordita.

[SACCHINI.]

Nocchier che al porto in seno

Pur teme il vento infido,

Non abbandoni il lido,

Non si cimenti al mar.

[Parte.]

S C E N A IV.

Laodicea, poi Eumene in catene. Guardie.

La. A' palpiti del cor sento ch' Eumene

Di già s' appressa. Ah, Numi! Io mi sgo-

mento.

La mia gloria, e il mio amor ecco a cimento.

[Va in Trono.]

Eu. O Laodicea; la sorte

Ingiusta ed incostante, il mio coraggio,

Un simulato inganno,

Di mie catene insuperbir ti fanno.

La. Fiera a torto mi credi.
Il tuo scempio non bramo.
Tropo ti pregio. [Ah, quasi dissi io t'amo!]

Eu. Ah, di più tosto che appagar tu vuoi
L'odio che chiudi in petto:

Se pur all' odio tuo basta un' oggetto,

La. T'inganni. Ascolta. In libertà sarai;
E contro d'Artemisia

Fia placato il mio sdegno,

Se cede a me di Cappadocia il regno.

Eu. Barbara, come puoi
Voti formar, che ogni ragion condanna?

La. La Regina son' io. *Eu.* Sei la tiranna.

La. Tregua agli oltraggi. Olà. Sappia Artemisia,
Ch' Eumene farà sciolto,

S' ella viene al mio piè,

Eu. Nò. Ferma. Io stesso

Ad Artemisia andrò. S' ella contrasta,

A' ceppi tornerò. *La.* Ma qual mi lasci

Del tuo ritorno sicurezza, o pegno?

Eu. Il mio decoro, e la mia fede impegno.

[*Laodicea scende dal Trono. Eumene è
Sciolto, e gli è reso l' acciario.*]

La. Tanto mi basta. Al prigioniero il passo

Liberi resti; e non rimanga inerme

L' illustre fianco. Or vanne.

Eu. Il pianto or vado

A rasciugar dell' idol mio. Chi vanta

In amore costanza,

Dica qual pena sia la lontananza.

[Cocchi.]

Al caro amato oggetto

Spiegar sapprommi appieno;

Tu devi intanto almeno

Il tuo furor calmar.

A te fedele ognora

Sarò frà schiere armate;

E a lei che m' innamora

Il cor farò serbar

[Parte]

Laod. Too far thou wrongst me if thou thinkest me cruel; I don't demand thy life. Couldst thou but know how much I value (I almost said I love) thee.

Eum. Say rather, that you long to satisfy your hatred; but perhaps one victim can't satisfy it.

Laod. Thou art mistaken. Hear me with attention. Let Artemisia give up her claim to Cappadocia, thou shalt be free, and she shall have a friend in me.

Eum. Perfidious woman! How can you demand what all the laws condemn?

Laod. I am the Queen.

Eum. You did usurp the crown.

Laod. Forbear thy keen reproaches. I'll let Artemisia know, that if she pays me homage, Eumenes shall be free.

Eum. Hold—I'll go to Artemisia; if she refuses to comply with your request, I will return again to my chains.

Laod. What pledge dost thou leave me for thy return?

Eum. My word, my honour.

Laod. 'Tis enough. Unbind the prisoner, and give him back his sword. Go to Artemisia.

[Laodicea comes down from the Throne.

One of the guards unbinds Eumenes, and gives him his sword.

Eum. I'll go and dry up the tears of her I love. Let those who love sincerely, explain what pain is absence to a constant faithful lover.

Song by CECCHI.

With moving accents I'll soothe my charmer's grief—Repress thy anger till I return.

No power on earth can make me break my promise to you, nor prove false to her I love.

[Exit.
Laod.

*Laod. Alas ! How could I endure this bated change ?
Yet Sovereigns ought to prefer what's useful to
what most pleases. I must then forget Eumenes.
Alas ! In vain do I hope to taste any comfort
far from him.*

Song by BARBIERA.

*I cannot well discern the cause of my
sad grief ; But if 'tis love, my heart
must mourn in secret.*

SCENE V.

Eumenes' Camp.

Artemisia and Antigenes.

*Art. Alas ! What do I hear ? Ye Gods ! Is my
Eumenes prisoner ?*

*Ant. He is. Yet, fair Princess, take comfort ;
since you have lost your lover, your defender, ano-
ther will soon make you ample amends.*

*Art. Traitor ! Be gone. Thy eyes, thy tongue, thy
action and thy presumptuous passion speak thee a
villain.*

*Ant. I forgive these unjust reproaches to the first
transports of your resentment ; cooler reflection will
teach you better to repay the labours of my love.
Give not yourself up to a fruitless grief, repress
your anger, and your ill-tim'd pride. [Exit.*

*Art. Perfidious villain ! What mischief can do the
deadliest hatred, if love does urge men to act thus
cruelly ? Blast me, avenging lightnings ! Swallow
me, earth ! Let all the world conspire to make me
wretched*

La. Ohimè! Qual cambio ingrato.
Saria per me! Ma pur chi siede in trono
L'utile, e non il genio
Deve seguir. Dunque si scordi Eumene.
Ah, che dissi, infelice! Ah, sò ch'invano
Cerco la pace mia da lui lontano.

[BARBIERA.]

*Io non sò se amor tu sei
Che penar così mi fai,
Ma se amor tu fossi mai,
Ab nasconditi nel sen.*

[Parte.]

S C E N A V.

Campo d' Eumene.

Artemisia, ed Antigene.

Ar. Come! che sento! Ah Dei!
Eumene prigionier? *An.* Sì. Ti consola.
Se perdesti l'amante, e il difensore,
Altro ne avrai più fido. *Ar.* Ah, traditore!
Và, chè da questi detti,
Da' contumaci affetti,
Dall'opre, da' consigli, e dal tuo volto
Tutta adesso comprendo
La nera frode, e il reo disegno intendo.

An. Condono a' primi sdegni.
Questo ingiusto trasporto. Al fin più saggia
Amar dovrai chi t'ama;
Non darti in preda a inutile cordoglio;
Temprar lo sdegno; e moderar l'orgoglio.

[Parte.]

Ar. Ah, scelerato! E quali
Effetti produrrà l'odio, e il furore,
Se tanta crudeltà produce amore?
Ah, scenda sul mio capo
Atro fulmine ardente! Ah, pria la terra
S'apra sotto il mio piè! Congiuri il mondo
A rendermi infelice,

Pria

A T T O II.

Pria di vedermi affretta,
 Mancando al caro bene,
 L' empio autore ad amar delle mie pene.
 Senza di lui non prezzo
 Nè la vita, nè il regno,
 Nè conforto, nè aiuto.
 Quando Eumene perdei, tutto ho perduto.

[MAIO.]

*Del più crudele affanno
 A la non finta voce
 Il mio dolor tiranno
 Sempre risponderà.*

Fine dell' Atto Primo.

A T T O II.

S C E N A I.

Gabinetto d' Artemisia.

Peuceste ed Artemisia.

Peu. **R**egina, io t' assicuro ; Eumene è sciolto ;
 E al campo tornerà. *Ar.* Non più.
 Già credo,
 Peuceste, a' detti tuoi.
 Anno talor gli Eroi
 Nelle fiere vicende
 Un nume tutelar, che gli difende.
 Ma pur lieta non sòn. *Peu.* Invan t' affanni.
 Vicino è il dolce istante,
 In cui dopo il penar vedrai l' amante.

[SACCHINI.]

*Veggio dal tuo sembiante,
 Che l' alma è tutta bella,
 Veggio che al par di quella
 'E tutto bello il cor.*

[Parte
Ar.

ACT II.

17

wretched, if ever I prove false to my Eumenes.
What is a kingdom? What's life to me without
him? I have no com fort left. Since I have lost
Eumenes, all, all is lost.

Song by MAIO.

Thus overwhelm'd with gloomy cares
and woes; But sighs and tears can give
me some relief. [Exit.

The End of the first Act.

ACT II.

SCENE I.

Artemisia's Cabinet.

Peucestes and Artemisia.

Peu. **B**elieve me, gracious Queen, Eumenes free
will soon return to his camp.

Art. Peucestes, I always found thee true. Some hid-
den Power oft protects the heroes; yet my sad heart
portends some dire event.

Peu. Banish your ill-grounded grief. Ere long you
shall see Eumenes, and your Woes shall end.

Song by SACCHINI.

That sweet lovely form speaks the beau-
ties that adorn thy princely mind.

[Exit.

Art.

C

Art. Shall I then see once more my Eumenes? Upon what terms cou'd he obtain his liberty. An enemy's kindness is always to be suspected. I can't think her sincere: I am still unhappy. Who knows but they secretly love each other.

Song by MAIO.

Whoever trusts a lover's first kind looks,
will often be deceived, and but too
late repine her easy fondness.

(Exit.

SCENE II.

Eumenes' Tent.

Eumenes and Antigenes.

Eum. 'Tis in vain, Antigenes, thou strive'st to excuse thy abhorred crime. Perfidious man! Mind how Eumenes punishes a wretch, who has betrayed him under the cloak of friendship, and attempted to rob him both of his throne and wife. Go; defend my Artemisia, and thou art forgiven.

Ant. O generous, generous Prince! Faithless Antigenes!

Eum. Speed hence——Let thy amendment out-soar thy crime.

Ant. I will defend you, were I to lose my life.

Song by COCCHI.

As long as life remains in me, my
amendment shall strike the world with
wonder, as my past crimes. (Exit.

Ar. E farà ver, ch' Eumene
Io ritorni a veder ? ed a qual prezzo
Ottenne libertà ? Degl' inimici
Sempre è sospetto il dono.
Non mi deggio fidar. Paga non sono.
Temo a ragion che sia
Trà l' uno e l' altro core
Segreta intelligenza, occulto amore.

[MAIO,]

*Cade spesso negl' inganni
Chi s' affida a' primi sguardi,
E s' avvede troppo tardi
Del fallace suo pensier.*

[Parte.]

S C E N A II.

Padiglione d' Eumene.

Eumene, ed Antigene.

Eu. Basta, Antigene. A torto
Pretendi ritrovar scusa al delitto.
Ingrato ! Or vedi come
Sappia Eumene punir, chi sotto il velo
Dell' amistà, capace
Fù di tradirlo ; chi rivale occulto
Involargli tentò la sposa e il trono :
Và : difendi Artemisia : io ti perdono.

An. O troppo Eumene generoso ! Oh troppo
Antigene infedel ! *Eu.* Và ; chè per poco
Io debbo rimaner. Cerca un' emenda
Del delitto maggiore.

An. In tua difesa emenderò l' errore.

[COCCHI.]

*Finchè rimango in vita
Farò, che al mondo sia
Chiara l'emenda mia
Al pari dell' error.*

A T T O II.
S C E N A III.

Eumene, poi Artemisia, indi Antigene, e Peuceste da diverse parti.

Eu. Viene Artemisia. Ah Numi!

Eccomi al duro passo. *Ar.* Eumene amato,
Quanti sospiri, quanti voti, e quante
Smanie mi costa il caso atroce! *Eu.* Il fato
Stanco non è di tormentarci. *Ar.* Ancora
Resta qualche disastro? *Eu.* Odi. Il furore
Della rivale mi concede appena
La libertade, oh Dio,
Di venirti a recar l'ultimo addio.

Ar. Che dici mai? *Eu.* Sì. Deggio
A' miei lacci tornar. *Ar.* Atto sì fiero
Chi dal tuo cor desia?

Eu. La promessa, il dover, la gloria mia.

Ar. [Ah, fosse amor per Laodicea!] Và dunque,
Conservati alla gloria. Ad Artemisia
Più non pensar. Ritorna
Fedele alla nemica, a me infedele.

Eu. Ah, non dirmi così. *Ar.* Vanne, crudele.

An. Eumene, a tutti è noto
Il tuo disegno; e già s'accende ognuno
A trattener ti in campo. *Eu.* Il mio partire
Meglio è ch'io affretti. Addio.

Pcu. Prence alle tende
Ad impedirti il passo.
Son disposte le schiere. *Eu.* E quanti siete
A tradir il mio onor? Voglio a dispetto
D'ogn'insidia partir.

Pcu. Olà. *Eu.* Che miro!

[*S' alzano le due ali del padiglione, e si
vede l'esercito schierato per impedire
la partenza d'Eumene.*]

Sposa, amici, guerrieri? ove vi guida
Un malnato desio? Mi state intorno
Perchè infame divenga? Ostate Eumene
Tenere di viltà? Nò: Non fia mai

SCENE III.

Eumenes and Artemisia, then Antigenes and Peucestes from different Sides.

Eum. *Here comes Artemisia. Ye Gods! This is the moment to try my virtue.*

Art. *O my Eumenes! Would I could tell thee all my sighs and tears, and all my anguish since thy sad misfortune.*

Eum. *Destiny is still industrious to make us wretched.*

Art. *Can there be more disasters?*

Eum. *Alas! Our enemy's ungovern'd rage has granted me liberty to bid you farewell.*

Art. *What did'st thou say?*

Eum. *Yes; to my chains I must return.*

Art. *Who doth require it?*

Eum. *My promise, and my honour.*

Art. *(Perhaps his love for Laodicea.) Go then seek thy glory: Forget Artemisia——Be faithful to our bitterest foe, tho' false to me.*

Eum. *Oh! spare these unjust reproaches.*

Art. *Away, thou faithless man!*

Ant. *Eumenes, thy purpose is well known. Thy Soldiers are determined to detain thee here.*

Eum. *I must delay no longer. Adieu.*

Peuc. *Prince, all thy army is plac'd about thee and will bar thy way.*

Eum. *What? will you all conspire to my dishonour? I'll go, spite of all your——*

Peu. *Behold!*

[The Tent being lifted up, discovers the Army ready to hinder Eumenes from going.]

Eu. *What do I see! Princess, my friends, my brave warriors, what could mislead your zeal? Do ye surround me thus to make me a villain? Would you have Eumenes forfeit his honour? It must not,*

it

it shall not be. Clear my way this instant, or this ends my life.

Art. Alas ! Hold, my love.

Ant. See the pass is open.

Eum. I thank thee, heaven ! at last I know you again, my faithful soldiers. Alas ! to leave you thus wakes a thousand soft passions within my breast. I am your General. I am thy lover still. O most cruel parting ! it quite unnerves my valour. To you, brave warriors, I leave this pledge, far dearer than my life. My heart remains with thee, my love : Stay then and in my stead fire my Troops to arms, and to revenge thy wrongs. Ah, do not weep. Thy tears quite unman me : Bear with fortitude the malice of destiny. My companions—my friends—fair Princess—farewel.

[Song by SACCHINI.]

Thus to part 'tis worse than death ; yet, my life, dry up those tears : To see thee weep doth weigh my courage down.
(Exit.)

Art. Faithless Antigene ! Thou hast made me completely wretched.

Ant. Thy misfortunes rouse my compassion.

Peuc. Eumenes did bid from you the ransom your proud enemy demands for his freedom.

Art. What can be her demand ?

Peuc. Thy kingdom.

Art. I'll readily give it up. It will be far more glorious for me : I never hop'd to meet with so much kindness from my enemy. Let true lovers tell what joy can equal mine. But still I fear Laodicea's perfidy. I'll do what'er will honour can be done

Ar.

Ar.

Ar.

Ch' io comparisca infido.

O sgombrate il passaggio, o quì m' uccido.

Ar. Ahimè! Ferma, mio ben. *An.* Libero è il passo.

Eu. Lode agli Dei! Vi riconosco al fine,
O miei fidi guerrieri. Or sì che sento
Tenerezza in lasciarvi. Or sì che provo
Mille affetti in uno punto. Il vostro duce
Io sono alfin. Sono il tuo amante, o cara.
Nella partenza amara
Cede la mia fortezza, e si divide
L' alma in due parti. Ah, miei guerrieri, a voi
Lascio in pegno il mio ben. A te, mia speme
Tutto lascio il mio cor; resta in mia vece:
Alla vendetta accendi
Le generose schiere. Ah, col tuo pianto
Non sedurmi di più. Soffri costante
Il rigor del destino avverso e rio.
Compagni, amici, principessa, addio.

[SACCHINI.]

Nel fatale estremo addio

Ah, mio ben, raffrena il pianto;

Chè se piangi, io perdo il vanto

Di costanza e di valor.

[Parte.]

Ar. Sarai pago, Antigene. Ecconmi sola
Abbandonata e mesta. *An.* I mali tuoi
Mi fan pietà. *Peu.* Volle celarti Eumene
Della fiera nemica
Per la sua libertade il prezzo indegno.

Ar. Che chiede la crudel? *Peu.* Vuole il tuo regno.

Ar. E il regno cederò. Qual non pensata
Bella gloria è per me! Diviene adesso
Amabile al mio cor la mia nemica.
Ogn' alma fida il dica,
Se nel regno d'amor si dà contento
A' paragon del mio. Ma l'arte io temo
Dell' empia Laodicea. Per conservarmi

Il cor del mio bel foco
Tutto farò ; Ma quel che spero è poco.

[SACCHINI.]

*Sperai placato il fato,
Credei calmato il vento,
Ma trasportar mi sento
Frà le tempeste ancor.*

[Parte.]

Peu. Che generosi sensi ! Ed Antigene
Resiste a tanto duolo ?

Resta pur ; chè a salvarla io basto solo. [Parte.]

An. Oh rimproveri amari ! E che far penso ?

Sì contumace ancora

Mi rende un cieco amor ? Ah, nò ! S' estingua
La fiamma rea. Ma come ? Appena torno
Quel vago ciglio a rimirar, che obbligo
Il perdono d' Eumene, e il dover mio.

[MAZZONI.]

*Fra' i confusi affetti miei
Or risolvo, ed or mi pento :
Dall' affanno e dal tormento
Già mi sento, Oh Dio, morir.*

SCENA IV.

Sala con sedie.

Leonato e Laodicea.

Le. Se la mercè dell' opre
Lice a tutti sperar, a un fido amante,
Che mille del suo amor prove ti diede,
Il tuo bel cor non negherà mercede.

La. [Che mai dirò ?] Sò che ragion mi detta,
Ch' in soave catena
Io m' annodi con te. [Sò dirlo appena.]
Pria si vegga però, se venga Eumene,
O pur l' amante a tributarmi omaggio.

Le. La fiducia, il coraggio
In voi due mi sorprende. Egli s' impegna.

Tu

Leo
se
ca
pr
Laod
lor
ut
ret
Leon
wo

to save Eumenes; and still I have but a faint glimpse of hope.

Song by SACCHINI.

I hop'd that destiny at last grown kinder
would calm the whistling winds; but
I still must bear the beating storm that
roars around me. *(Exit.*

Peu. Ob, most generous soul! Antigenes, how canst
thou thus unmoved behold her grief? Yet remain,
my arm alone shall defend her. *(Exit.*

Ant. His reproaches are daggers to my guilty soul.
What do I resolve? My soul still struggles with
an ungovern'd love. It must be conquer'd; But
alas! there is ruin in her eyes. 'Tis enough, I see
her; I forget Eumenes' generous pardon and my
Duty.

Song by MAZZONI.

Amidst a thousand jarring passions, my
distracted soul oft resigns its purposes.
Ye Gods! My anguish far exceeds the
pangs of death.

S C E N E IV.

A Hall with Chairs.

Leonatus and Laodicea.

Leon. While men may hope to be rewarded for their
services, your generous soul cannot well refuse a re-
compence to a lover, who has given you the strongest
proofs of his sincere affection.

Laod. (*What must I say?*) It were but just that
love should make us one. (*My tongue can hardly
utter it.*) Let us wait to see whether Eumenes
returns, or Artemisia comes to pay me homage.

Leon. Your confidence, and his courage both move my
wonder. He promises—you believe him: You

D

grant

grant him liberty, and now expect he'll return. Mean while, alas, with scorn you treat my love : I must be more than man to bear your cruelty. What have I done ; cruel fortune, to move thy rage ?

Song by GALUPPI.

Great minds, by honour led, will ne'er despair : To suffer with fortitude is their relief. [Exit.

S C E N E V.

Laodicea, Eumenes, and Leonatus.

Laod. *Eumenes is my enemy, yet I love him, and from my soul repent to have granted him his liberty. Who knows but false to his promise, he'll never return.*

Eum. *Here is Eumenes : He is not false.*

Laod. *Oh ! happy Laodicea.*

Eum. *Take again my sword. Learn to think better of Eumenes.*

Laod. *Keep it——Be seated, and hear me with attention.*

Eum. *(What can this mean ?)*

Laod. *Long have I strove in vain to check my flame ; I can no longer bide it. I blush to own it——Love made me your captive.*

Eum. *Spare, oh, spare those accents. What ? Do you not know me yet ?*

Laod. *I know you are my bitterest foe.*

Eum. *If so, what can you hope ?*

Laod. *That gratitude may make you kind to my preffer'd love.*

Eum. *Your hopes are vain. It must not, it cannot be. Should you deem my refusal an insult offer'd to your passion, or black ingratitude ; bear it with patience and call me ungrateful.*

Laod. *Forbear thy rash replies. Remember, 'tis to a Queen thou speakest, who can give thee life or death.*

Eum. *But still you have no power over my heart : 'Tis Artemisia who sways my soul.*

Leon. *Most gracious Queen, Artemisia is your prisoner.*

Eum. *(I can't withstand this unexpected blow.)*

Tu credi a' detti tuoi,
 Lo lasci in libertade, e poi l'attendi.
 Il mio affetto non curi, o non l'intendi.
 Chi può soffrir sì lunga tirannia?
 Troppo è strana e crudel la forte mia.

[GALUPPI.]

*Nobil' alma affida ognora
 All' onor la sua speranza;
 Ogni duol colla costanza
 Torna sempre a consolar.*

[Parte.]

SCENA V.

Laodicea, indi Eumene, dopo Leonato.

- La.* Adoro Eumene, e già pentita sono
 Di quella libertà che gli donai.
 Ah potrebbe mancar! Potrebbe infido
- Eu.* Eumene è qui presente. Eumene è fido.
- La.* [Oh forte!] *Eu.* Eccoti il brando.
 Conosco il mio dover più che non credi.
- La.* Resti il brando al tuo fianco. Ascolta, e siedì.
- Eu.* [Che dir pretende?] *La.* Eumene,
 Io più volte tentai, ma sempre invano,
 Di celarti il mio amor. Più non l'ascondo.
 Ardo per te. *Eu.* Deh taci! Ah Laodicea!
 Non fai tu chi son' io? *La.* Lo sò. Tu sei
 Mio nemico crudel. *Eu.* Dunque che sperì?
- La.* Che a un generoso amor grato farai.
- Eu.* T'inganni. Non fia mai. Se credi poi
 Ch' il non amarti sia
 Oltraggio, e sconoscenza; io già t' esorto
 A dirmi ingrato, e sopportare il torto.
- La.* Olà; con meno orgoglio
 Rispondi a una regina,
 Arbitra di tua vita.
- Eu.* Ma non già del mio cor. Sola Artemisia
 Sopra questa alma impera.
- Le.* Artemisia, o Regina, è prigioniera.
- Eu.* [Qual fulmine m' opprime!] *La.* A chi
 degg' io

Questa conquista? *Le.* Volontaria viene,
Non sò per qual ragione, alle catene.

La. Alla tua fedè io la consegno. *Le.* 'E pregio
L'ubbidirti, o Regina.

[L' ora del mio contento ecco vicina.] [*Parte.*

Eu. [Oh sconsigliata Principessa!] *La.* Or vedi,
Se ti posso atterrir. Ingrato, pensa,
Che avvilita mi sono, a te scoprendo
La debolezza mia; che mi contrasta
La superba nipote amore e regno:
Che se il mio cor ricusi, avrai lo sdegno.

[SACCHINI.]

*Già sai che festi ognora
De' miei pensier l'oggetto,
Deb per pietà nel petto
Sveglia un' eguale ardor.
Dal dì che amor m'accese
A' tuoi vezzei rai,
Nò, non s' accese mai
Ad altra fiamma il cor.*

[*Parte.*

Eu. Eumene, or che ti giova
L'intrepido tuo cor? Tornasti invitto:
Tornasti a' ceppi tuoi
Per tua doppia sventura. Oh Dio! M'
avveggo,
Che al colpo, alla sorpresa
D'un' evento sì strano
Ricerco in me la mia costanza invano.

[GALUPPI.]

*Giusti Dei, che il duol vedete
Di questa alma innamorata,
Lieta calma ab Voi rendete,
E tranquillo questo cor.*

*Infedel non sarò mai
A chi fida ognor m'adora;
Nel suo volto e ne' suoi rai
Goda ancora il nostro amor.*

Fine dell' Atto Secondo.

A T T O

Laod. *To whom am I indebted for this new conquest?*

Leon. *She has surrender'd herself thy captive: Her reasons are unknown to me.*

Laod. *I leave her to thy care.*

Leon. *Fair Queen, the pleasing service gives me joy—
(Ere long I shall be blest.)*

Eum. *Oh, fatal rashness!*

Laod. *Now I shall bend thy pride. Ungrateful man! Think I have stoop'd to love thee, and own my weakness. My proud niece, thou know'st, dares to lay claim to my kingdom, and thwarts my love: But if thou dost slight the Offer of my heart, dread my incensed power.*

Song by SACCHINI.

Thou know'st my heart is thine, my soul hangs on thee—Oh let compassion to thyself and me teach thee to repay my love with equal kindness.

Since first my eyes beheld thy lovely form, it has alone took up my every wish. *[Exit.]*

Eum. *Oh, lost Eumenes! What doth undaunted valour avail me now? Wherefore did I return to be a captive, and to be doubly wretched? Alas! at the sad event my courage has quite left me, and 'tis in vain I strive now to summon it.*

Song by GALUPPI.

Ye gods, who see the distress of my enamour'd soul, kindly restore it to its wonted calm.

Oh never, never shall I prove false to her who has vow'd me love: Her charms shall crown my constant, generous flame. *[Exit.]*

The End of the Second Act.

ACT

A C T III.

S C E N E I.

A Thicket.

Antigenes with attendants, and Leonatus.

Ant. **M***Y faithful friends, follow me.*Leon. *Stop, where doth your rashness lead you ?*Ant. *Must you be told again——I'll go and rescue the unhappy pair.*Leon. *Eumenes must die by our hands.*Ant. *I'll rush on death myself to save his life.*Leon. *Yet, your promise——*Ant. *Promise ?——I should be doubly a villain to perform it.*Leon. *Think——If Eumenes lives, I must lose Laodicea, you Artemisia.*Ant. *Love has seduc'd me but too long : I am now free.*Leon. *My friend, take my advice. I take no less concern in your repose than in my own happiness. Pursues your advantage. You know the army depends upon my will : I might——But, no more. My esteem and friendship for you are without disguise——Ere the sun declines, Eumenes dies ; and Laodicea shall say that I deserve her love.**Song by MAIO.*

Let those who will condemn the soft
 passion, see my fair enemy ; let them
 hear her, and tell if it is weakness to
 love.

The power of such united charms would
 soon subdue the greatest heroes, and
 the gods themselves. *[Exit.*

A T T O III.

S C E N A I.

Piccolo Bosco.

Antigene con seguito, e Leonato.

An. **A** Ndiam, miei fidi. *Le.* Odi ; t'arresta ;
e dove

Sconfigliato t' inoltri ? *An.* E non sei stanco
Che tante volte io lo ripeta ? Io vado
I principj a salvar. *Le.* D' Eumene il sangue
Dobbiamo oggi versar. *An.* Ah, pria si versi
Il mio fino a una stilla. *Le.* E la promessa ?

An. Chi un delitto promette,
Più reo si fa, se lo compisce. *Le.* Ah pensa,
Che d' Eumene la vita
A me di Laodicea,
A te contrasta d' Artemisia il core.

An. Ha già finito di sedurmi amore.

Le. Meglio rifletti, amico. Il mio consiglio
Altro oggetto non ha, che il tuo riposo,
Che i giusti voti miei. Cerca Antigene,
Cerca i vantaggi tuoi.
Al fin veder tu puoi, che ho l' armi pronte ;
E che saprei Ma nò. Genio e rispetto
Solo vanto per te. Non condannarmi,
Chè pria che cada il giorno tu vedrai,
E vedrai Laodicea quanto l' amai.

[M A I O .]

*Cbi un dolce amor condanna
Vegga la mia nemica,
L' ascolti, e poi mi dica,
S' è debolezza amor.*

*Quando da sì bel fonte
Derivano gli affetti,
Vi son gli Eroi soggetti,
Amano i Numi ancor.*

[Parte.

An.

An. Ecco Antigene il tempo,
 Che da un letargo infame
 Sorga la tua virtù. Per te fra' ceppi
 Langue il tradito prence : e inhiem con lui
 Artemisia si perde. Ogni dimora
 Saria fatale. E tu non parti ancora ?

[SACCHINI.]

*Son qual fiamma esposta al vento,
 Che or s' accende, ed or vien menò :
 E spirar mi sento in seno
 Or lo sdegno, ed or l' amor.*

Ma qual nuova improvvisa
 Caligine profonda
 Or m' offusca la mente ! Ove m' aggira
 Nembo, che intorno spira
 Di contrasto, e d' orror ! Tenebre dense,
 Interrotti baleni, orridi mostri,
 Par che mi stieno intorno
 Quali ebbe Alcide a superare un giorno.
 Ancor sciolto non sono
 Dagl' incanti d'amor. Sì. Ti ravviso,
 Tu sei barbaro Amore,
 Affanno d' ogni core,
 Inciampo degli Eroi,
 Che fai contro di me gli sforzi tuoi.
 Ma non sperar ch' io voglia
 Di nuovo delirar. L' armi non cedo,
 'E vana la contesa.
 Olà, si vada all' onorata impresa.

[SACCHINI.]

*Non mi desta la tromba guerriera,
 Non m' accende di Marte l' invito :
 Sol mi guida trà l' armi più ardito
 Del mio fallo l' imago crudel.* [Parte.]

SCENA

ACT II.

33

Ant. 'Tis time to awaken my too long slumbering
virtue—Eumenes, betray'd by me, is held in bondage.
I have destroy'd both him and Artemisia. The least
delay may prove fatal, and do I still hesitate to go?

Song by SACCHINI.

I am like a flaming torch in a high
wind, often extinguish'd and afresh
lighted. Thus is my heart inspir'd
by turns with love and resentment.

Ye Gods! what mean these horrors?—I am lost in
utter darkness—Alas! a whirlwind roars around
me—Oh! a flash of lightning!—Clouds!—See
there—a shoal of monsters swarm about me—Oh! I
am still struggling in the toils of love—I well per-
ceive that Love, the cruel deceiver of men and Gods,
is making his last efforts—But it is in vain he
hopes to seduce me—No—I'll not sheathe the sword
till I retrieve the honour I have forfeited.

Song by SACCHINI.

'Tis not the shrill trumpet that wakes
my martial ardour; nor Mars that
calls me forth to battle: But my soul,
tortur'd by fell remorse, braves the
blackest dangers. [Exit.

E

SCENE

S C E N E II.

A Cabinet with a Table and Chair.

Laodicea and Peucestes with Guards; then Eumenes and Artemisia in chains, guarded, from different Sides.

Laod. *Talk not of mercy.*

Peuc. *O, gracious Queen! Think, that cruelty could never secure a monarch on the throne.*

Laod. *Thy suit is vain. Let the guilty pair come forth to bear their doom——Be gone——Reply not, but obey.*

Song by SCOLARI.

Pardon my zeal—and if you value your crown and your peace, let mercy curb your wrath. *[Exit.]*

Laod. *With speed bring the prisoners here.*

[A Guard goes at each Side.]

Now, my heart, rouse all thy just resentment. [Sits. Why, or whence this sudden fear that seizes your limbs?—It ill becomes two such generous lovers.]

Art. *Cruel, faithless woman! Sure I never fear'd thy resentment; I come to meet thy utmost hate.*

Eum. *I scorn thy love, and defy thy rage.*

Laod. *Yet, I do not intend that both shall die; one victim is enough to my just wrath. I leave to you to choose it: Whatever be your choice, I shall approve it.*

Eum. *Monster!*

Art. *Inhuman!*

Eum. *Why dost thou hesitate? Pour thy vengeance on me; but spare this innocent Princess.*

Art. *Why dost thou doubt to sign my doom; turn all*

A T T O III.
S C E N A II.

35

Gabinetto di Laodicea con Tavolino e Sedia. Guardie.

Laodicea e Peuceste, indi Eumene ed Artemisia in Catene da diverse parti.

La. Non mi parlare di pietà. *Pe.* Regina,
Permetti, ch' io t' accerti,
Che se crudele sei, tu non godrai
Sicurezza sul trono. *La.* In van mi preghi.
Venga la coppia rea ; tremi al mio volto.
Parti ; non replicar ; più non t' ascolto.

[SCOLARI.]

*Io sò bene a chi ragiono,
Ma sol parlo del tuo trono,
Di tua pace, e di pietà.*

[Parte.]

La. Olà ; che più si tarda ?
Vengano i prigionieri.

[Parte una Guardia.]

Armatevi di sdegno, o miei pensieri. [*Siede.*
E qual mai vi sorprende
Improvviso stupor ? Eh, non è degno
Di due sì fidi amanti
Questo timor. *Ar.* Tiranna, e qual timore
Posso aver io delle ire tue, se venni
Io stessa ad incontrarle ? *Eu.* Ed io, spietata,
Amante ti sprezzai,
Tiranna non ti temo. *La.* E pur crudele
Io non farò con ambidue. Mi basta
Una vittima sola. A voi concedo
L' arbitrio della scelta. Io sol confermo
La sentenza severa :
Pronunciatela dunque.

Eu. Oh, mostro ! *Ar.* Oh, fiera !

Eu. E ne dubiti ancor ? Devi al confronto
D' una innocente principessa, tutto
In me l' odio sfogar. *Ar.* E incerta ancora
Non segni il foglio ? Al paragon tu devi

E a

D'un

D' un generoso Eroe, tutto lo sdegno
Volgere in me.

La. Dunque Artemisia . . . *Eu.* Ah ferma!

La. Eumene dunque . . . *Ar.* Ah, per pietà
t' arresta!

Eu. Pensa, ch' io sol t' offesi;

Ar. Rammenta che a tuo danno io l' ispirai.

Eu. Se nel seno ancor hai,

Trà le ingiustizie tue,

Un' ombra d' equità . . . *Ar.* Se ancor ti
resta,

Nella perfidia tua, d' essere umana

Qualche debil desio . . .

Eu. Io sol deggio morir. *Ar.* Morir degg' io.

La. Le vostre ardite gare

Più non voglio soffrir. Sola Artemisia

Trà un' istante morrà. Segnato è il foglio.

Ecco di che punire il vostro orgoglio.

[SACCHINI.]

Chi m' oltraggia, chi m' offende,

Chi non ha per me rispetto,

Sarà indegno del mio affetto,

Perderà la vita ancor.

[Parte.]

Ar. Mio bene! *Eu.* Idolo mio!

Ar. Che fù? *Eu.* Che avvenne?

Ar. I legami son questi

Che amor ne promettea? *Eu.* Son questi i
nodi

Che preparò la sorte? *Ar.* Ah, nodi indegni,

Preparati da lei, che il patrio foglio

M' usurpa ingiusta, e mi condanna a morte!

Eu. Ah, barbare ritorte,

Che nell' uopo maggior stringete a Eumene

La man vendicatrice!

Principessa infelice,

Dunque morir dovrai? Dunque degg' io

Il tuo scempio mirar? Dunque non posso

Dallo

all thy rage against me—but save this Heroe's life.

Laod. *Then, Artemisia——*

Eum. *Stop!*

Laod. *Eumenes then——*

Art. *Hold, for pity's sake!*

Eum. *'Twas me that did offend thee.*

Art. *I did urge him to take arms against thee.*

Eum. *If thy repeated injustices have left thee but a shadow of equity——*

Art. *If amidst thy cruelties thou hast still left any sense of humanity——*

Eum. *Death must be my doom.*

Art. *Oh! let me die.*

Laod. *I have suffer'd but too long your bold contentions: Artemisia alone shall die; thus I decree.*

Song by SACCHINI.

Ye, who durst rival and oppose my power, no mercy shall ye find—your lives shall pay for the bold attempt.

[Exit.]

Art. *Oh, my Eumenes!*

Eum. *Oh, my Artimisia!*

Art. *Alas!*

Eum. *'Tis not to be borne.*

Art. *Are these the endearing bonds that love had promis'd us?*

Eum. *Are these the ties that fortune prepar'd for us?*

Art. *Alas! These are the gifts of that perfidious woman, who has invaded my father's throne, and now dooms me to die.*

Eum. *Curse on this servile chain that binds me fast in the utmost need——Unhappy Princess! Must you then die?—Must I then see you murder'd?—*

Is

Is there no way to save you. Oh! do you sigh?

—Why do you not answer?—Whither do you go?

Art. *Let me go. Is this your boasted courage! O valiant prince! These transports of grief, these fears ill become us. Why do you stare thus? Why do you not answer?*

Duetto by SACCHINI.

Speak to me, Eumenes. Give me some comfort, and let me fly from hence.

Eum. Hear me, oh, hear me—Alas—a deadly cold has froze my heart—My tongue is at a loss.

Art. Farewel! I go to die.

Eum. Together to the realms of night we'll go.

Art. Live for me.

Eum. Life is not worth my care.

A 2. Ye Gods! Let fortune pour all her malice on me, and death reach me alone.

S C E N E the last.

A Square.

After a short fight, Leonatus' Soldiers are drove off by Eumenes'.

Antigenes and Leonatus fighting, Laodicea, Peucestes severally, at last Eumenes and Artemisia.

Ant. *Thou art fallen: Thy rage is vain. Yield.*

Leon. *Ye cruel stars!*

Laod. *O, lost Laodicea! O whither shall I fly?*

Leon. *Haste thee hence, Laodicea!*

Peu. *In vain thou dost attempt to escape. Thou art Artemisia's prisoner.*

Eum. *Kind heaven did protect our Innocence.*

Laod

Dallo strazio involarti . . . ?

Ma tu sospiri ! Non rispondi ! E parti ?

Ar. Parto, perchè speravo
In te più di coraggio. Ah, Duce invitto
Non son degni di noi
Gl' inutili trasporti,
Il pallido timor, che invano ascondi.
Ma tu resti ! Mi guardi ! E non rispondi ?

[SACCHINI.]

*Parla, mio dolce amore,
Deb, mi consola almeno,
Poi lasciami partir.*

Eu. Senti . . . Vorrei . . . Ma il core
Ab mi si gela in seno !
Cara non sò che dir.

Ar. Vado a morire ; addio.

Eu. L' onda fatale anch' io
Voglio passar con te.

Ar. Vivi. *Eu.* Non posso. A 2. Oh Dei !
Lo sdegno della sorte,
L' affanno della morte
Tutto accrescete in me.

S C E N A Ultima.

Piazza.

Doppo breve combattimento si veggono fuggire i Soldati di Laodicea, e di Leonato incalzati da quegli d' Antigene e di Eumene.

Antigene, e Leonato battendosi, indi Laodicea, poi Peuceste, e finalmente Eumene ed Artemisia.

An. Sei vinto. Or fremi invano.

Cedi. *Le.* Barbaro ciel ! Fato inumano !

La. Tutto è perduto ! Ah me infelice ! Or dove,
E a chi chiedere aita ?

Le. Salvati, Laodicea ! Tu sei tradita.

Peu. Invan tenti uno scampo. Or d' Artemisia
Tu prigioniera sei.

Eu. Anno protetto l' innocenza i Dei.

- La.* Superbi, orsù godete. A voi non chiedo
Di quanto oprai perdono.
Non m' avvilisco. Ancor Regina io sono.
- Ar.* Non aspettar ch' io voglia
Le tue furie imitar. Vivi, e se brami
Regnar ; t' offro la Lidia. Or vanne, e sia
Questa la gloria, e la vendetta mia.

C O R O.

*La vittoria è assai più bella,
E più luce accresce al trono,
Se punisce col perdono,
Se trionfa coll' amor.*

*Così impegna i Nami amici,
Così i popoli innamora,
E disarmo, e vince ancora
Il più barbaro furor.*

F I N E.



ACT III.

41

Laod. Traitors ! Think not I shall stoop to sue for pardon—I am still a Queen.

Art. My soul disdains that thou shouldst think I'll imitate thy cruelty. I bid thee live and be still a Queen. Lydia shall be thy kingdom. Thus to revenge one's wrongs is truly glorious.

CHORUS.

Conquest is far more glorious, when
mercy guides it: Mercy adds new
lustre to a crown, and commands love.
It attracts the protection of heaven ; It
wins the subjects' hearts, and melts
deadly hatred into affection.

F I N I S.

ACT III

And, therefore, I think not I shall keep to the for-
giveness—I am still a Queen.
And, my lord, I think that I should think I'll imi-
tate the cruelty. I bid thee live and be still a Queen.
I shall be the kingdom. Thou to revenge our
wrong is truly glorious.



Conduct is more glorious; when
mercy guides. Mercy adds new
lustre to a crown, and commands love.
It attracts the protection of heaven; it
wins the subjects' hearts, and melts
dearly-bought into affection.

W. L. V. 1. 31